

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

Надыршиной Лейсан Радифовны

«Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века»,
представленной на соискание ученой степени доктора филологических наук
по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации
(татарская литература)

Проблема всестороннего изучения конкретных жанров остается одной из приоритетных в современном литературоведении. Исследователей различных литератур привлекают вопросы формирования и развития отдельных жанров, поиск их первоисточников, выявление универсальных и этнонациональных закономерностей их развития. Являясь связующим звеном между достижениями прошлых эпох и новыми открытиями, каждый жанр аккумулирует в себе литературные традиции и новаторства. Диссертация Л.Р. Надыршиной затронула этот актуальный вопрос современного литературоведения. Как заявляет сам автор, «изучение генезиса, становления и последовательного развития конкретных литературных жанров на разных этапах национального словесного искусства не только позволяет раскрыть глубинные тенденции развития литературного процесса, но и способствует выявлению непрерывных традиций, образующих его имманентные закономерности» (с. 3). В этом заключается актуальность исследования Л. Р. Надыршиной. Разработка данной сложной темы погружена в теоретический контекст. Работа написана с учетом традиций отечественного литературоведения, в том числе Казанской литературоведческой школы и является концептуальным, обоснованным и логически закономерным исследованием.

Новизна исследования Л. Р. Надыршиной не вызывает сомнений и обусловлена тем, что она является первым исследованием, где формулируется и развивается целостная концепция жанра татарской поэмы XX века, впервые выявляется национальная специфика татарской поэмы как жанра. В качестве несомненных достоинств исследования следует отметить

то, что динамика развития и поэтика рассматривается не только на материале татарской поэзии XX века, но и на материале средневековой литературы и поэзии Нового времени. Это позволяет Л. Р. Надыршиной рассматривать татарскую поэму XX века с учетом феномена памяти жанра, выявить особенности сосуществования традиций и новаторства.

Теоретико-методологическая основа работы Л. Р. Надыршиной вытекает из анализируемого материала и является научно обоснованной. В автореферате указано значительное количество трудов литературоведов, внесших значительный вклад в изучение жанра поэмы, что свидетельствует о детальной проработке научной литературы по исследуемой проблеме. Научные положения, сформулированные Л. Р. Надыршиной, отличаются новизной, теоретической и практической значимостью.

В исследовании диссертанта, помимо внушительного объема научной литературы, проанализировано и достаточное количество поэтических текстов. Данная работа, безусловно, является оригинальным и своевременным трудом в татарском литературоведении. Во-первых, до сих пор отсутствовали труды, посвященные комплексному аналитическому изучению обозначенной автором проблемы. Во-вторых, впервые выявляются устойчивые характеристики и национально-специфические особенности поэмы как жанра в татарской литературе. В-третьих, обоснованному научному анализу подвергаются жанрово-видовые и межжанровые модификации поэмы, объективно и всесторонне исследуется вся совокупность художественных достижений татарских поэтов XX века в лиро-эпической сфере. В-четвертых, привлекает четкость методологического описания эволюции поэмы как самостоятельного жанра в татарском литературоведении.

Анализ поэтических текстов в рамках культурно-исторического движения, наблюдение за сменой концепции героя, идейно-проблемного содержания в татарских поэмах на разных этапах развития литературы, привлеченные методики системно-субъектного анализа художественного

произведения, разработанные Б. О. Корманом, и выявление национальной специфики художественного текста, предложенная Ю.Г. Нигматуллиной, позволили выделить новые грани в литературном процессе XX века.

Диссертация написана на высоком профессиональном уровне, изложена научным языком, технически грамотно оформлена. Структура работы подчиняется логике исследования и обусловлена целью и задачами.

На основе текста автореферата можно заключить, что диссертация Надыршиной Лейсан Радифовны «Становление и развитие жанра поэмы в татарской литературе XX века» соответствует требованиям пунктов 9-14 «Положения о присуждении учёных степеней», утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации №842 от 24.09.2013, а её автор заслуживает присуждения учёной степени доктора филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (татарская литература).

Доктор филологических наук по специальности 10.01.02 – литература народов Российской Федерации (мордовская), доцент, заведующий кафедрой родного языка и литературы ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический университет имени М.Е. Евсевьева»

08.07.2022

О.И. Налдеева

Россия, г. Саранск, ул. Студенческая, 13-Б (учебный корпус 5),
кафедра родного языка и литературы (ауд. 310)
тел. моб.: 89093285012
тел. раб.: (8342) 33-93-51
E-mail: naldeeva_oi@mail.ru

